

FESTIVAL FÜR ZEITGENÖSSISCHE CIRCUSKUNST

winterfest²⁴

27. NOV 2024
bis 6. JAN 2025

Salzburg

winterfest.at

SHOPPING

NACH

In über
130
Shops

ALLEN REGELN

DER KUNST

winterfest



- 05 Willkommen
- 06 NOFIT STATE CIRCUS
- 10 THÉÂTRE D'UN JOUR
- 14 CIRQUE PARDI!
- 18 FLIP FABRIQUE
- 26 CIRCUS VISION
- 28 MOTA
- 32 Preise
- 33 Specials, Anreise
und Spielorte
- 38 Impressum
- 42 Spielplan

Raiffeisen
Salzburg



KUNST IST TEIL UNSERER KULTUR.

Kunst und Kultur sind eine Bereicherung für Geist und Seele. Aus diesem Grund fördert Raiffeisen etablierte Institutionen sowie junge Talente der Musik, Bühne und bildenden Kunst. So stärken wir die Region und erhalten das kulturelle Erbe Österreichs. salzburg.raiffeisen.at

WIR MACHT'S MÖGLICH.



Liebes Publikum,

Das Winterfest kehrt mit Freude und Magie in den Volksgarten zurück!

Das diesjährige Programm bietet Ihnen die Möglichkeit, das Neueste aus der Welt des zeitgenössischen Circus zu entdecken.

Vier internationale Compagnien verzaubern uns mit großangelegten Shows sowie feinsinniger Circusartistik im kleinen Rahmen.

Unser **CIRCUS ViSiON-Programm** bietet wieder einen spannenden Einblick in die österreichische Circusszene.

Wir danken Ihnen, unser liebes Publikum, für Ihre langjährige Treue sowie Ihre Liebe für die Kunst des zeitgenössischen Circus. Ein weiterer herzlicher Dank gilt unseren großzügigen Partner:innen und Unterstützer:innen sowie unseren öffentlichen Partner:innen.

Nicht zuletzt gilt unser Dank dem Gründer des Winterfest, Georg Daxner, dessen Vision wir Jahr um Jahr mit viel Liebe und Hingabe weitertragen.

Wir freuen uns sehr auf ein Wiedersehen mit Ihnen!

Herzlichst,
Ihr Winterfest-Team

27. NOV – 15. DEZ
Großes Compagniezelt im Volksgarten
90 Min., ab 6 Jahren

ÖSTERREICH
PREMIERE

NoFit State Circus

»Sabotage«

Wales, UK

Expressiv – Spektakulär – Unverfälscht

Das neueste Stück aus dem Hause NoFit State ist eine ungestüme Mischung aus groß angelegtem Spektakel und intimen, eindringlichen Momenten. Es wird bunt. Es wird laut. Es wird rebellisch. Schillernde Charaktere, deren Hintergründe und persönliche Reisen unterschiedlicher nicht sein könnten, stellen unbeirrt den Status Quo in Frage. Durch die Sprache des Circus finden sie zueinander und erschaffen ein artistisches Feuerwerk. Die Saboteure fallen auf. Sie erheben sich und fordern das Establishment heraus. Begleitet von einer virtuosen Live-Band, die nahtlos von einem Genre zum nächsten übergeht, birgt jede Szene in sich eine eigene Geschichte, manch eine ergreifend und herzerreißend, andere schrill und euphorisch. Geben Sie ihre Schubladen an der Garderobe ab – »Sabotage« trifft mit unverfälschter Einschlagskraft den Zeitgeist und verspricht einen unvergesslichen Abend.

AUF DER BÜHNE

Aurora Morano · Besmir Sula · Bruno Toso · Gracie Marshall · Manu Melani
Tara Talland · Ruby Gaskell · Teddy Helemariam · Trystan Chambers
Lee Tinnion · Wout Deneyer · Tom Green · Scarlett Alexander
Alex Duarte · Lisa Savini · Toby Mottershead · Simon Wall

PRODUKTION

Künstlerische Leitung Tom Rack
Regie Firenza Guidi · Auteaur
Musik David Murray
Kostüm Rhi Matthews
Rigging Lyndall Merry · Lee Tinnion · Tom Rack
Licht Sam Eccles · Firenza Guidi
Video Jon Street
Bühnenbild Lauren Dix
Tour Manager Rebecca Davies
Zeltmeister Simon Wall

PREISE

Erw. Kat. A 78,- /Kat. B 68,-
Kinder (bis 15 Jahre) 25,-

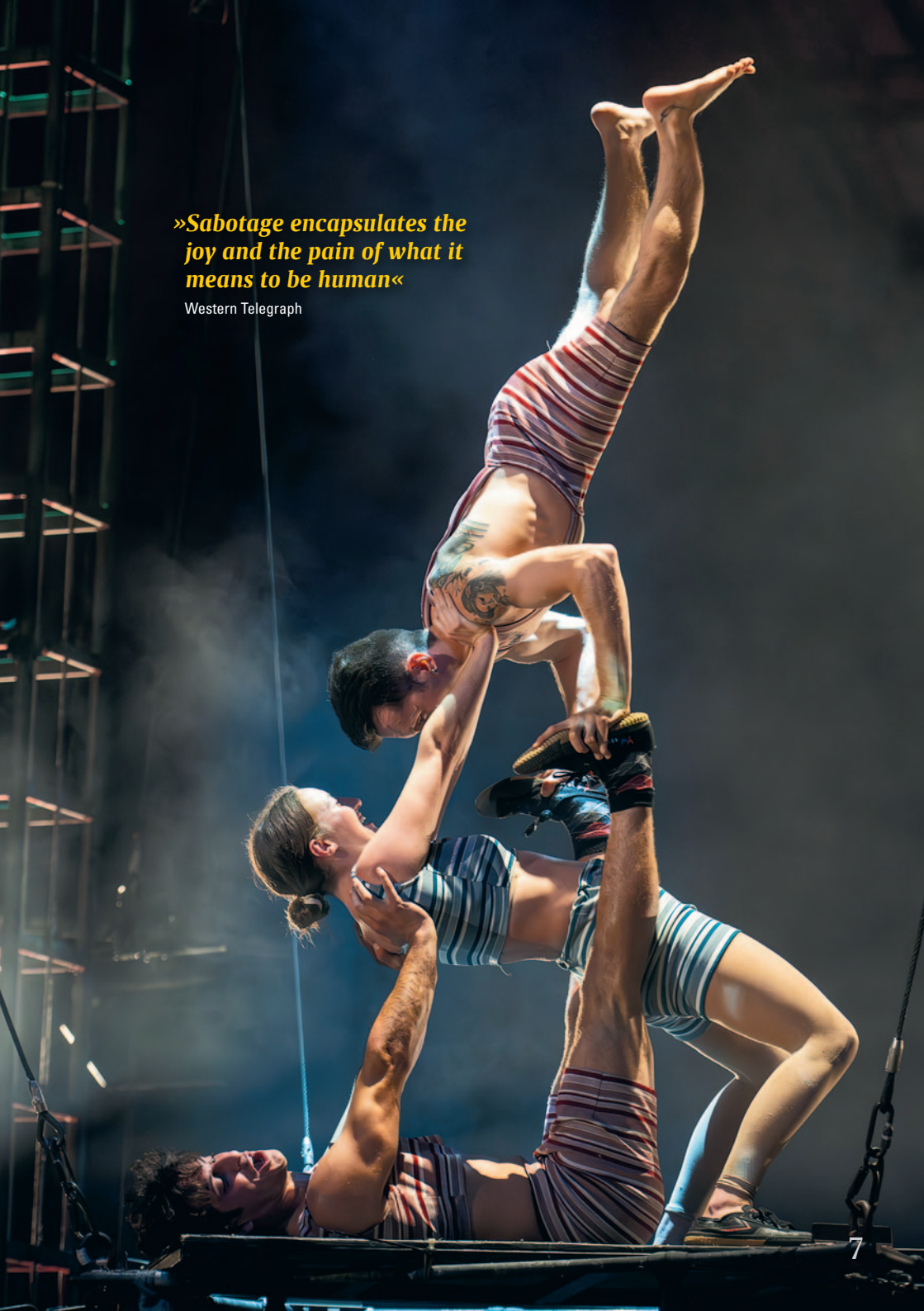
Nummerierte Sitzplätze,
bestuhlte Reihen

Weitere Ermäßigungen Seite 32



»Sabotage encapsulates the joy and the pain of what it means to be human«

Western Telegraph



Seht ihr „Saboteure“ als etwas Positives oder Negatives?

Tom Rack: Die Saboteure sind eine positive Kraft. Sie sind die Ausgegrenzten, die für sich selbst eintreten und sich gegenseitig unterstützen. Sie begehren gegen die Ungerechtigkeiten in der Welt auf und nehmen das Establishment auf die Schippe, erfreuen sich an ihren Unterschieden und schaffen eine Welt, in der alles möglich ist. Sie spiegeln unsere Werte, die von **NoFit State** wider. Wir wollen unser Publikum nicht nur begeistern und verblüffen, sondern auch sanft herausfordern und dazu anregen vielleicht auch einige Vorurteile zu hinterfragen.

Wie wurde das Konzept für Sabotage entwickelt? War die aktuelle Besetzung an der Entstehung beteiligt?

Wir haben Sabotage unmittelbar nach Covid kreiert. Wir hatten gerade zwei herausfordernde Jahre hinter uns, nicht nur wegen der Pandemie, sondern auch wegen staatlicher Einsparmaßnahmen, Black Lives Matter, der Klimakrise, dem Aufstieg der Rechten, der Post-truth-world ... Wir wollten auf all das mit einer Show reagieren, die der Welt einen Spiegel vorhält und unsere Vielfalt zelebriert.

Sabotage ist eine Reihe von miteinander verbundenen Geschichten, die die persönlichen Erfahrungen der Charaktere widerspiegeln. Die Show ist ehrlich und integer, was ihr ein tiefsitzendes Gefühl von Menschlichkeit verleiht, dabei bleibt sie aber fröhlich und inspirierend.

Wie haben Sie den zeitgenössischen Circus in Wales etabliert? Hat walisischer Circus besondere Merkmale?

NoFit State ist fast 40 Jahre alt. Wir begannen in einer Zeit, lange bevor zeitgenössischer Circus in Wales, im Vereinigten Königreich überhaupt ein Begriff war. Wir mussten unseren eigenen Weg gehen, unseren eigenen Stil entwickeln. Da wir kein Geld hatten lernten wir, mit wenigen Mitteln sehr kreativ zu sein und mit komplexen Choreografien aus einfachen Techniken eine große Wirkung zu erzielen.

Wir fühlen uns eher auf der „dunklen, schmutzigen“ Seite zu Hause als bei Glanz und Glamour. Für uns geht es um die Darsteller:innen und darum wer sie sind. Sie bringen nicht nur ihr Können auf die Bühne, sondern auch ihre Individualität, ihre Stärken, Schwächen und Verletzlichkeiten – das macht sie interessant.




Gibt es auch in der Circuswelt gängige Vorurteile?

Die Circuswelt ist ein fantastisch inklusiver Ort voller Menschen verschiedener Ethnien und Kulturen. Sie zieht jene an, die sich nicht in den Mainstream einfügen wollen und jene die am Rande der Gesellschaft stehen. Hier können sie ihresgleichen finden und sie selbst sein. Die Arbeit und das Leben als reisende Circusleute ist kein Job, sondern eine alternative Lebensweise. Die Aufführungen und das Leben in Gemeinschaft bringen uns einander näher, wir legen buchstäblich jeden Tag unser Leben in die Hände der anderen.

Wenn es Vorurteile gibt, dann kommen sie von außerhalb unserer Welt, von Menschen, die eine altmodische Sichtweise vertreten. Ich hoffe, dass sich das ändert. Ein weiteres Vorurteil, von dem ich glaube, dass es sich ändert, ist die Sichtweise des Teils des "Kunst-Establishments" der die veraltete Vorstellung vertritt, Circus wäre nur Unterhaltung und keine Kunst; es gibt keinen Grund, warum er nicht beides sein kann.



A photograph of a circus performance inside a tent. A male acrobat in a brown t-shirt and jeans is holding a female acrobat in a black top and red pants. She is in a handstand position with her legs spread wide. The background shows the wooden structure of the tent and a bright light source. In the foreground, the heads of several audience members are visible.

**»The show is haunting, magnetic
and inspiring. A sensational
hour of circus theatre.«**

Edinburgh Fringe Festival, Viv Williams

Théâtre d'Un Jour

»Reclaim«

Belgien

Kraftvoll – Mystisch – Außergewöhnlich

Das kleine, kuppelförmige Zelt des Ensembles verwandelt sich bei »Reclaim« in Sekundenschnelle in einen geheimnisumwitterten Ritualplatz. Eine lyrische Stimme und zwei Celli formen die Klangwelt des Zelt-Mikrokosmos. Beinahe wortlos spinnen die Künstler und Künstlerinnen darin das Geschehen um die zentralen Fragen warum und wie wir leben sollen, kraftvoll zum Ausdruck gebracht durch meisterhafte Hand-zu-Hand-Akrobatik. Inspiriert ist das Stück von uralten, vergessenen Ritualen Kleinasiens (Ko'ch), und Lebenserfahrungen die wir alle kennen; Momente der Schönheit, des Unbehagens und der Gefahr. »Reclaim« ist ein packendes, immersives Erlebnis das die Grenzen zwischen Publikum und Artists verwischt.

AUF DER BÜHNE

Blandine Coulon/Camille Brault · Suzanne Vermeyen/Ambre Tamagna
Eugénie Defraigne · Chloé Chevallier · César Mispelon
Lisandro Gallo/Franco Pelizzari Del Valle
Joaquin Diego Bravo/Lucas Elias · Paul Krügener

PRODUKTION

Autor und Regie Patrick Masset
Bühnenbild Oria Puppo · **Masken** Isis Hauben
Ironwork Jean-Marc Simon · **Puppe** Polina Borissova
Choreographie Dominique Duszynski
Licht Frédéric Vannes and Emilie Brassier
Technische Leitung Adrien De Reusme
Administration Auriane Richard
Produktionsleitung Bérénice Masset –
Ostra Nezeca Productions

PREISE

Erwachsene 68,-
Kinder (bis 15 Jahre) 25,-

Nummerierte Sitzplätze
im Circusrund

Weitere Ermäßigungen
Seite 32



Wie kommt man auf die Idee, das Ko'ch-Ritual in ein Circusstück zu verwandeln?

Ich wollte die Thematik um Frauen & Männer verarbeiten, ohne mich auf konkrete Dinge wie die #metoo-Bewegung zu beziehen und die damit verbundenen Schwierigkeiten zu erwähnen die mit diesem wichtigen, sensiblen Thema einhergehen.

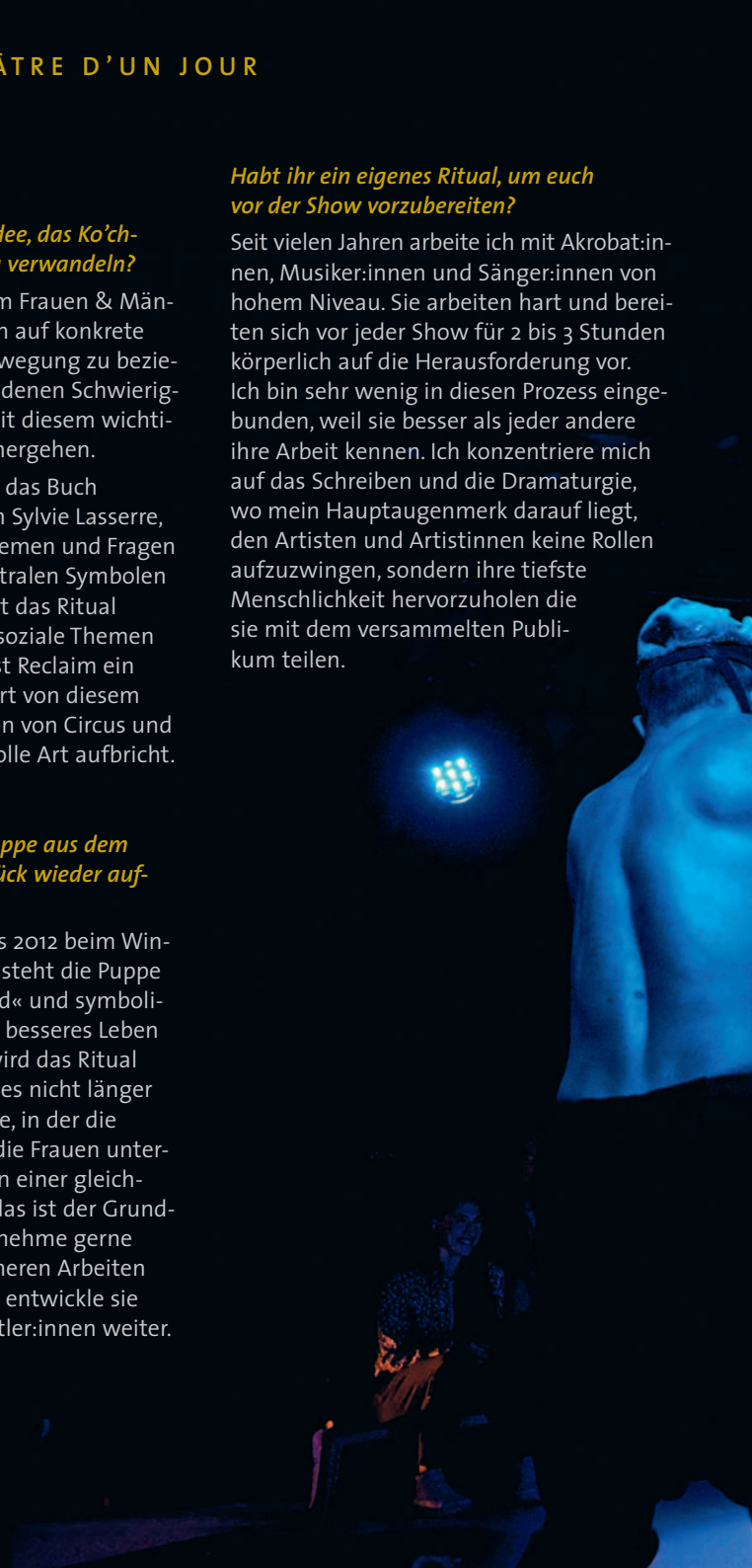
Mit ausschlaggebend war das Buch »Le ciel et la marmite« von Sylvie Lasserre, in dem ich genau diese Themen und Fragen entdeckte. Neben den zentralen Symbolen »Kreislauf und Nähe« stellt das Ritual kollektiv persönliche und soziale Themen in Frage. Konkret gesagt ist Reclaim ein imaginäres Ritual, inspiriert von diesem Buch, das die Konventionen von Circus und Oper auf originelle, kraftvolle Art aufbricht.

Wir erinnern uns an die Puppe aus dem Jahr 2012, die in diesem Stück wieder auftaucht ... wofür steht sie?

Wie in »L'enfant qui...«, das 2012 beim Winterfest aufgeführt wurde, steht die Puppe für den Archetyp »das Kind« und symbolisiert die Hoffnung auf ein besseres Leben in der Zukunft. Im Stück wird das Ritual dem Kind gewidmet, weil es nicht länger in einer Welt leben möchte, in der die männliche Vorherrschaft die Frauen unterdrückt. Das Kind möchte in einer gleichberechtigten Welt leben, das ist der Grundgedanke von Reclaim. Ich nehme gerne Elemente aus meinen früheren Arbeiten in meine Aktuelle auf und entwickle sie gemeinsam mit den Künstler:innen weiter.

Habt ihr ein eigenes Ritual, um euch vor der Show vorzubereiten?

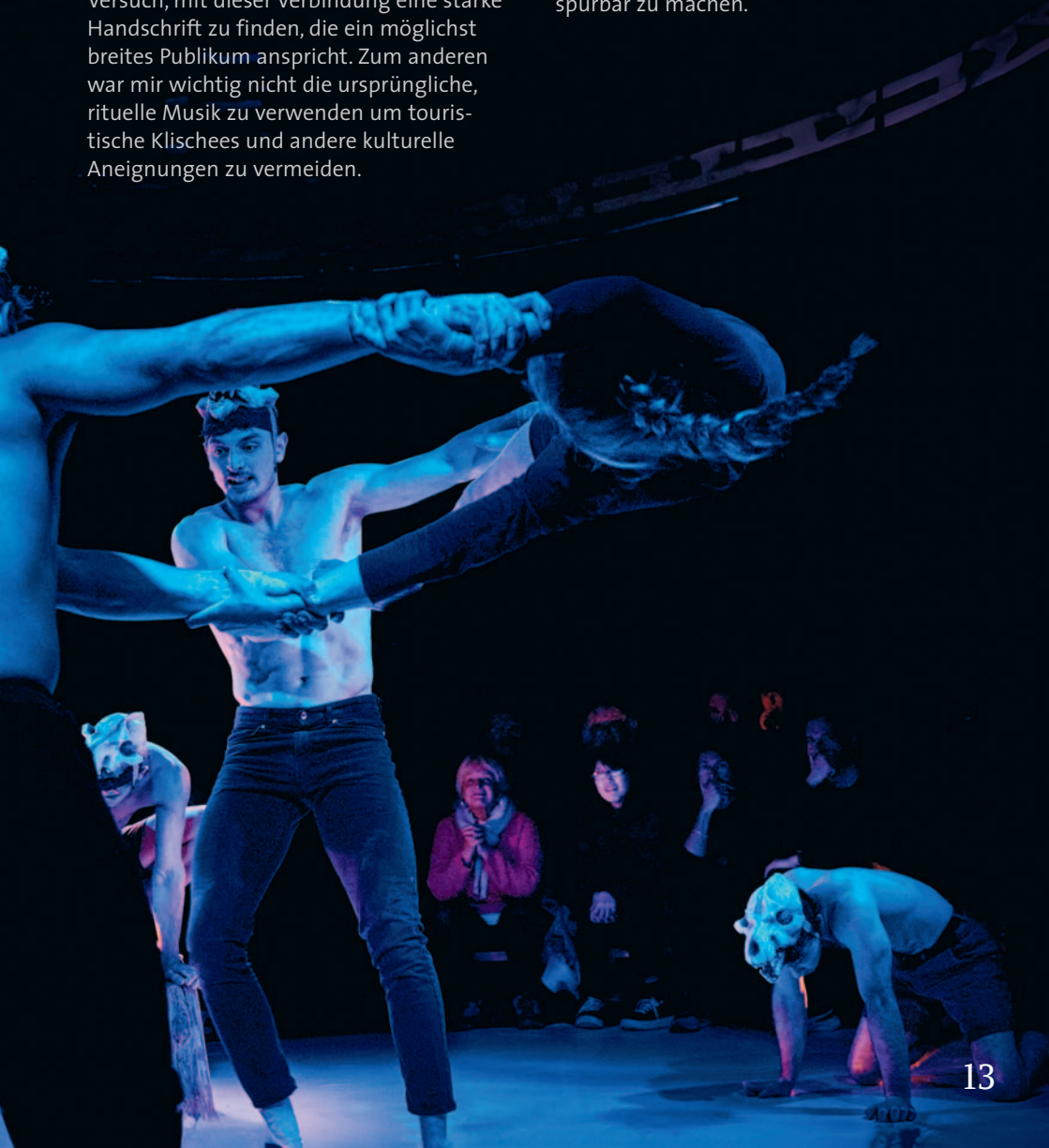
Seit vielen Jahren arbeite ich mit Akrobat:innen, Musiker:innen und Sänger:innen von hohem Niveau. Sie arbeiten hart und bereiten sich vor jeder Show für 2 bis 3 Stunden körperlich auf die Herausforderung vor. Ich bin sehr wenig in diesen Prozess eingebunden, weil sie besser als jeder andere ihre Arbeit kennen. Ich konzentriere mich auf das Schreiben und die Dramaturgie, wo mein Hauptaugenmerk darauf liegt, den Artisten und Artistinnen keine Rollen aufzuzwingen, sondern ihre tiefste Menschlichkeit hervorzuholen die sie mit dem versammelten Publikum teilen.



Operngesang und Cello als Kontrast zu dem archaischen Gefühl von Reclaim – was ist der Hintergrundgedanke?

Zum einen wollte ich zwei »gegensätzliche« Disziplinen, nämlich den Circus, der oft als Sport betrachtet wird, und die Oper die als Synthese aller Künste gilt, in einem Raum zusammenbringen. Reclaim ist der Versuch, mit dieser Verbindung eine starke Handschrift zu finden, die ein möglichst breites Publikum anspricht. Zum anderen war mir wichtig nicht die ursprüngliche, rituelle Musik zu verwenden um »touristische Klischees und andere kulturelle Aneignungen zu vermeiden.

Mein Wunsch ist es, über das Thema der Show hinaus, unser Menschsein, Nähe, Zusammenleben und eine kollektive Art des Fragens, bei der die Antwort weniger wichtig ist als die Frage, sichtbar und spürbar zu machen.



13. DEZ – 6. JAN
Compagniezelt im Volksgarten
90 Min., ab 6 Jahren

ÖSTERREICH
PREMIERE

Cirque Pardi!

Frankreich

»Low Cost Paradise«

Punkig – Roh – Facettenreich

Meine Damen und Herren, willkommen im Paradies der Vergessenen! Jegliche Ähnlichkeit mit der Realität ist keineswegs ein Zufall. Ein exzentrischer Haufen an Außenseitern füllt langsam die Bühne, sie scheinen einem Filmset entsprungen zu sein. Eines ist klar: für sie ist im wahren Paradies kein Platz. Deshalb bauen sie sich in ihrer Realität die eigene B-Seite des Paradieses. In Glitzerkostümen, Fußballdress, Siebzigerhosen und Kniesocken schaffen die Artist:innen lebendige Szenen gespickt mit fesselnder Akrobatik. Ein weißer Clown tanzt im Konfettiregen, in stummfilmartiger Komik bekriegt sich ein unglückliches Paar – »Low Cost Paradise« ist ein Drahtseilakt zwischen Zerbrechlichkeit, ungeschliffener Poesie, rohem Wahnsinn und unverdrossener Freude. *Cirque Pardi!* lädt zu einem bitter-süßen Fest des Nonkonformen ein, das mit Trapez, Fahrradakrobatik, Hebefiguren, Tanz und Live-Musik sein Publikum in Staunen versetzt.

AUF DER BÜHNE

Antoine Bocquet · Carola Aramburu · Elske Van Gelder
Julien Mandier · Maël Tebibi · Marta Torrents · Eva Ordoñez
Anna von Grunigen · Timothé Loustalot Gares · Maël Tortel

PRODUKTION

Technische Leitung Anthony Caruana
Technik Janssens Rillh
Administration Malika Louadoudi
Produktion Laura Cardona
Produktion & Vermittlung Zoé Gaudin-Hubert
Outside Eye Garniouze
Szenographie Julia Di Blasi

PREISE

Erwachsene 68,-
Kinder (bis 15 Jahre) 25,-

Nummerierte Sitzplätze
im Circusrund

Weitere Ermäßigungen Seite 32



**»Eine betörende, eindringliche
und witzige Aufführung für
alle Altersgruppen.«**

France Bleu, 2022



Hat der weiße Clown eine bestimmte Rolle oder Bedeutung im Stück?

Der weiße Clown wurde gefeuert ... aber da wir seine traditionelle Persönlichkeit mögen, haben wir ihn in »Low Cost Paradise« weiterentwickelt. Überraschung!

Könnt ihr uns etwas über das Bühnenbild erzählen? Was war die Inspiration?

Um die kreisförmige Circusmanege herum haben wir versucht, einen warmen und gleichzeitig »billig« anmutenden Ort zu schaffen. Unsere Neonlampen sorgen für einen sehr malerischen »Low Cost«-Effekt. Das Bühnenbild erinnert ein bisschen an eine Filmkulisse, in die wir das Publikum einladen, eine Erfahrung zu machen und den Artists nahe zu sein. Die Circuskünste, die Musik, das Licht und die Technik zusammen vervollständigen das Bühnenbild unserer künstlerischen Vision entsprechend.



**Wie ist das Leben in der Compagnie?
Ist es das Paradies, das ihr euch selbst
geschaffen habt?**

Wir haben diese Wandertruppe, dieses Kollektiv gegründet, um das zu tun, was wir lieben. Wir lieben diese Art des Lebens, die im Rhythmus der Aufführungen wandert. Die Begegnung und der Austausch sind ein wichtiger Teil unseres künstlerischen Projekts. Sechs Monate im Jahr sind wir zusammen unterwegs, die restlichen verbringen wir zu Hause. Von außen betrachtet mag dieser Lebensstil idyllisch erscheinen, aber täuschen Sie sich nicht, es ist ein Leben, das zwar sehr viel Freiheit bietet, aber manchmal auch komplex und schwierig sein kann.

**Haben die Künstler & Künstlerinnen ihre
eigene Note eingebracht?**

Low Cost Paradise ist eine kollektive Kreation. Es entstand aus einem kreativen Prozess, der allen die Möglichkeit gibt, sich mit ihrer Persönlichkeit zu zeigen und sich durch ihre Kunst auszudrücken. Um aus dem gesammelten Material ein abgerundetes Stück schaffen zu können, setzen wir auf die wertvolle Unterstützung außenstehender Personen und deren Feedback. Dieses Amalgam verstärkt die Emotionen, den Humor und die Technik jedes einzelnen Künstlers und jeder Künstlerin.

**Wann weiß man, dass ein Stück »fertig«
und bereit für die Bühne ist – oder weiß
man das nie?**

Wenn das Schreiben des Stücks beginnt Emotionen zu vermitteln, wenn eine Dramaturgie und ein Faden auftauchen, wissen wir, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Während unserer Auftritte entwickeln wir es ständig weiter, je nach Tag und Reaktion des Publikums. In diesem Sinne sind unsere Aufführungen nie endgültig fertig. Jeden Tag kommen neue Nuancen und Unterschiede hinzu, aber die Struktur der Show bleibt die gleiche.



18. DEZ – 5. JAN
Großes Compagniezelt im Volksgarten

75 Min., ab 6 Jahren

ÖSTERREICH
PREMIERE

FLIP Fabrique

Kanada

»Blizzard«

Atemberaubend – Kurzweilig – Herzerwärmend

Heulender Wind und tosender Schneefall schaffen die Atmosphäre. Eine Stimme aus dem Off warnt vor den extremen Wetterbedingungen und empfiehlt, während der Show warme Socken zu tragen. »Blizzard«, präsentiert von den Tausend-sassern *FLIP Fabrique*, ist ein Schneegestöber aus Circusdisziplinen. Sie reichen von originellen Jonglagesequenzen bis hin zu fesselnden Aerial-Acts, stets gewürzt mit einer kräftigen Prise kanadischem Witz. Das Ambiente für die lebensfrohe All-Inclusive-Reise ins verschneite Québec liefert ein Musiker an seinem elektronisch aufgemotzten Klavier. Mit stimmungsvollen Stücken bis zu verrücktem Honky-Ton begleitet er heiteres Schneetag-Treiben und bildgewaltige Szenen. »Blizzard« ist ein humorvoller und vielseitiger »Winter Survival Guide« á la *FLIP Fabrique*, der durch herausragende visuelle Poesie und atemberaubende Akrobatik besticht.



AUF DER BÜHNE
Hugo Ouellet-Côté · Alana Moggridge · Michel Trudeau
Celeste Murman · Theodore LeBlanc · Ronan Jenkinson
Niklas Bothe · Christophe Magnan-Bossé

PRODUKTION
Konzept FLIP Fabrique
Künstlerische Leitung Bruno Gagnon
Regie Olivier Normand
Bühnenbild Marie-Renée Bourget Harvey
Kostüm Erica Schmitz
Licht Design Caroline Ross
Musik Ben Nesrallah

PREISE
Erw. Kat. A 78,- /Kat. B 68,-
Kinder (bis 15 Jahre) 25,-

Nummerierte Sitzplätze,
bestuhlte Reihen
Weitere Ermäßigungen Seite 32

»Moments like these are when circus turns into ballet, with the sheer beauty of the exquisite moves, seemingly effortless, ...«

Stephanie Green, Broadway Baby



Wie würdet ihr eure Beziehung zum Winter beschreiben?

Hugo: Ich persönlich liebe den Winter. Ich liebe Wintersport. Als ich jung war, habe ich stundenlang draußen gespielt. Wenn es draußen schneit, ist das für mich Spielzeit! Es ist einfach ein schönes Gefühl, den Schneefall von draußen zu beobachten, wie die Natur nach und nach alles mit Schnee bedeckt. Ich mag aber auch seine härteren Seiten, die kalten Tagen oder das Schneeschaukeln. Dadurch lernt man auch die wärmeren Tage wertzuschätzen. Ich finde der Winters mit all seinen Facetten lässt sich eigentlich gut mit den verschiedenen Seiten des Lebens vergleichen.

Habt ihr das Klavier und den Quader selbst gebaut?

Ben: Das Klavier für die Show wurde von unserer talentierten Bühnenbildnerin Marie-Renée Bourget Harvey gebaut. Dazu entfernten wir zuerst die meisten Teile aus einem alten Pianola. Dann haben wir es so umgebaut, dass es ein Keyboard, einen Synthesizer, einen Sequenzer, vier Monitore, ein Mischpult, ein verstecktes Kontaktmikrofon, Licht und sogar eine Nebelmaschine beherbergen kann.

Hugo: Die Idee hinter dem Quader ist, im Inneren Winter zu schaffen, und gleichzeitig soll die Konstruktion an einen Eisberg erinnern. Wir wollten ein großes Bühnenelement schaffen, das sich so bewegen kann, als würde es auf Eis liegen. Wir haben beim Bau berücksichtigt wie die verschiedensten Circusdisziplinen dieses Element nutzen können. Zum Beispiel eine Trampolinwand, wie man sie noch nie gesehen hat, weil es keine Wand gibt. Mehr möchte ich nicht verraten!



Wie kann man eine Circusdisziplin immer wieder neu entdecken, weiterentwickeln und spannend machen, wenn man ein bestimmtes Niveau bereits erreicht hat?

Hugo: Ich versuche einfach, die Dinge immer wieder anders anzugehen. Manchmal geht es nicht unbedingt um das Niveau, sondern eher um die Präsentation. Sicherlich müssen wir immer an die Grenzen gehen, dafür gibt es den Circus. Wir lieben es, Freude in unseren Shows zu vermitteln, wir möchten, dass die Leute mit einem Lächeln aus der Vorstellung gehen. Erfinde dich immer wieder neu und denke nie, dass du ein Ideal erreicht hast. Denn wenn man das glaubt, hört man auf, kreativ zu sein.

Was wärest du geworden, wenn du kein Circusartist wärest?

Bruno: Das ist eine knifflige Frage, denn der Circus hat mich gewählt, ich habe mir nie etwas anderes ausgesucht. Ich denke aber, ich wäre wahrscheinlich ein Holzfäller irgendwo nördlich von Quebec ...

Hugo: Um ehrlich zu sein, bin ich mir nicht sicher. Im Leben interessieren mich viele Dinge, deshalb weiß ich nicht, was die Zukunft bringt, aber ich weiß, dass es in immer in irgendeiner Weise kreativ sein wird.



Wir stehen auf Kultur.



Kultur ist systemrelevant. Darum fördert die Wiener Städtische künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit Künstler:innen, Kund:innen und Unternehmen.

#einesorgeweniger
Wir unterstützen das.

WIENER 
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP



ALLES DREHT SICH UM DICH

MIT CABLELINK INTERNET

SALZBURG-AG.AT

MANEGE FREI:



Unsere alkoholfreie Pilsspezialität mit vollem Geschmack und feiner Frische. Ausbalanciert bitter mit blumiger Hopfennote. Charakterstark und einzigartig, ganz im Stile der Trumer Privatbrauerei.

Einfach leben!

TRUMER.AT



SKODA

Der neue Škoda Kodiaq iV

Plug-In Hybrid

- Mit bis zu 100 km rein elektrischer Reichweite.
- Ab jetzt bestellbar.



**5 Jahre
Garantie***

Fragen Sie nach der attraktiven
Škoda Wirtschaftsförderung.



Symbolfoto. Stand: 23.7.2024. *Garantie für 5 Jahre oder 100.000 km, je nachdem, was zuerst eintritt.
Details bei Ihrem Škoda Betrieb oder unter www.skoda.at.

Verbrauch: 0,4 - 0,8 l/100 km. Stromverbrauch: 17,5 - 23,8 kWh/100 km.

CO₂-Emissionen: 10 - 18 g/km.

Jetzt bei Ihrem
Škoda Betrieb.



PORSCHE
INTER AUTO

5020 Salzburg, Sterneckstraße 17
Telefon +43 505 91153-0
www.porscheinterauto.at

winterfest CIRCUS VISION

CIRCUSSZENE ÖSTERREICH

Um herausragende **Circuskunst zu erleben**, muss man gar nicht so weit schauen. Unter dem Titel **CIRCUS VISION** sehen Sie aktuelle Kreationen aus Österreich im Toihaus und der SZENE Salzburg. Unsere **Winterfest Parade** findet heuer musikalisch begleitet von MMC-mobile music club statt. Alle Infos auf winterfest.at

☰ Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

© wildbild



CIRCUS VISION #1

5. DEZ 20:00
Toihaus Theater
ab 6 Jahren

Benjamin Büche »Science Fiction Juggling World« 25 Min

Benjamin Büche mischt Jonglage mit Science-Fiction und entdeckt dabei seine grenzenlose Schöpferkraft. Zu Beginn erwarten Publikum und Künstler über 60 Jonglage-Utensilien wie ein streng angeordnetes Sternensystem. Die Teile dieses Systems verwandeln sich in den Händen des Künstlers jedoch rasch in ein bewegtes Universum aus überraschenden, komplexen Tricks die live mit elektronischen Klängen von Valentin Oberweger begleitet werden.

Auf der Bühne Benjamin Büche • **Kostüm** Viola Radmoser • **Produktion:** Benjamin Büche, Valentin Oberweger • **Live Musik:** Valentin Oberweger • **Jonglage-Tools:** Staff Smith GmbH David Hürlimann Thorben Plath

Amina Riccetti & Camilla Ravaoli »Beatch 'N Candy« 45 Min

Eine Work-in-Progress Performance für alle Sinne, die Skulpturen und Luftakrobatik kombiniert: Amina Riccetti und Camilla Ravaoli erschaffen eine Welt zwischen Zucker und Plastik, in der sie sich als Kreaturen in der Transformation des süßen und künstlichen Lebens bewegen. Ein Blick in die Nachhaltigkeits-Frage, den Feminismus und (Be-)Hinderungen.

Performerinnen Amina Riccetti und Camilla Ravaoli
Dramaturgie Arne Mannot
Outside Eye Corinne Eckenstein

CIRCUS VISION #2

6. DEZ 18:30
Toihaus Theater
ab 6 Jahren



© Igor Ripak

Ariane Öchsner »dis.cover« 80 Min

Ariane Öchsner verhüllt und entblößt Körperteile und dekonstruiert ebenso kunst- wie humorvoll Geschlechterzuschreibungen. In einem wirbelnden Tanz aus Objektmanipulation und Stimme jongliert sie mit Vorurteilen. Unterstützt von der Lichttechnikerin und Sängerin Simona Kazakevičiūtė zeigt Ariane verschiedenste Facetten der Weiblichkeit*, schlüpft in diverse Kostüme und tanzt dem Patriarchat lustvoll auf der Nase herum.

Von und mit Ariane Öchsner, Simona Kazakevičiūtė

Geschrieben von Ariane Öchsner

Produktion Laura Plochberger, Kulturverein Idiom

Bühnenbild Ariane Öchsner, Lukas Kadan, Je.Jesch,

Laura Plochberger - **Licht** Simona Kazakevičiūtė

Kostüm Ariane Öchsner, Julia Karnel

CIRCUS VISION #3

7. DEZ 20:00
SZENE Salzburg
ab 6 Jahren

Air Collective »TRIA« 60 Min

In »TRIA« verweben, verknüpfen und verflechten sich die Luftakrobatinnen an drei Vertikaltuchsträngen. Ohne Worte treten sie tänzerisch in Interaktion und bewegen sich um die Themen Gemeinschaftssinn und die Relevanz von Kooperation. Durch ihre experimentelle Herangehensweise, inspiriert von traditionellen, textilen Handwerkstechniken, möchten sie einander stützen, zuhören, spüren und spielerisch erfahren.

Von und mit Daniela Staudinger, Hanna Wolf, Julie Dokalik

Künstlerische Leitung & Produktion Daniela Staudinger

Choreographie & Kostüm Daniela Staudinger, Hanna Wolf, Julie Dokalik

Musik Nastasja Ronck



© Sigrid Kostner

Preise CIRCUS VISION

Erwachsene 26,-

Kinder (bis 15 Jahre) 20,-

keine nummerierten Sitzplätze im Toihaus
Weitere Ermäßigungen Seite 32

CIRCUS VISION #4

7. + 8. DEZ 14:00
im SZENE Salzburg
60 Min., ab 3 Jahren

MOTA »Anno Dazumal«

»Anno Dazumal« erzählt die Geschichte einer 12-köpfigen, wandernden Circusgruppe, die eine längst vergangene Zeit wieder aufleben lässt. Auf einem neuen Zeltplatz angekommen, beginnt das geschäftige Treiben der Circusleute: Einrichten, Vorbereiten, das große Zelt aufbauen. Die Atmosphäre ist erfüllt von der Vorfreude und dem emsigen Treiben der Künstler:innen, Clowns und Musiker:innen, die Vorbereitungen für ihre magische Show treffen. Und dann ist es so weit ... Angelockt von den Lichtern des Circuszelts, strömen die Menschen der umliegenden Dörfer herbei, um für einen Abend den Alltag hinter sich zu lassen und in die einzigartige Magie einer Welt voller Staunen einzutauchen.



AUF DER BÜHNE

Jolie Balan · Nina Batzner · Emily Böhm
Arthur De Koninck · Mona Denifl · Valentina Holzmann
Melanie Klampfer · Julian Moreau · Orlando Porsche
Matilda Prechtl · Carina Reichl · Rubina Schnellbach

PRODUKTION

Konzept Künstlerische Leitung Heidrun Neumayer
Assistenz Künstlerische Leitung
Magdalena Gassner-Castillo
Choreographie Heidrun Neumayer,
Magdalena Gassner-Castillo und ArtistInnen
Produktion/Technische Leitung Wolfgang Neumayer
Kostüm Heidrun Neumayer
Bühnenbild Paul Wögerer-Moreau

PREISE

Erwachsene 30,-
Kinder (bis 15 Jahre) 20,-

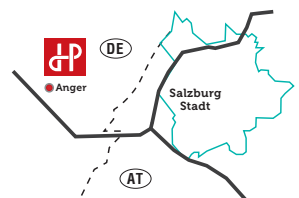
bestuhlte Reihen

Weitere Ermäßigungen Seite 32

Das Winterfest zu Gast im Traumwerk ...

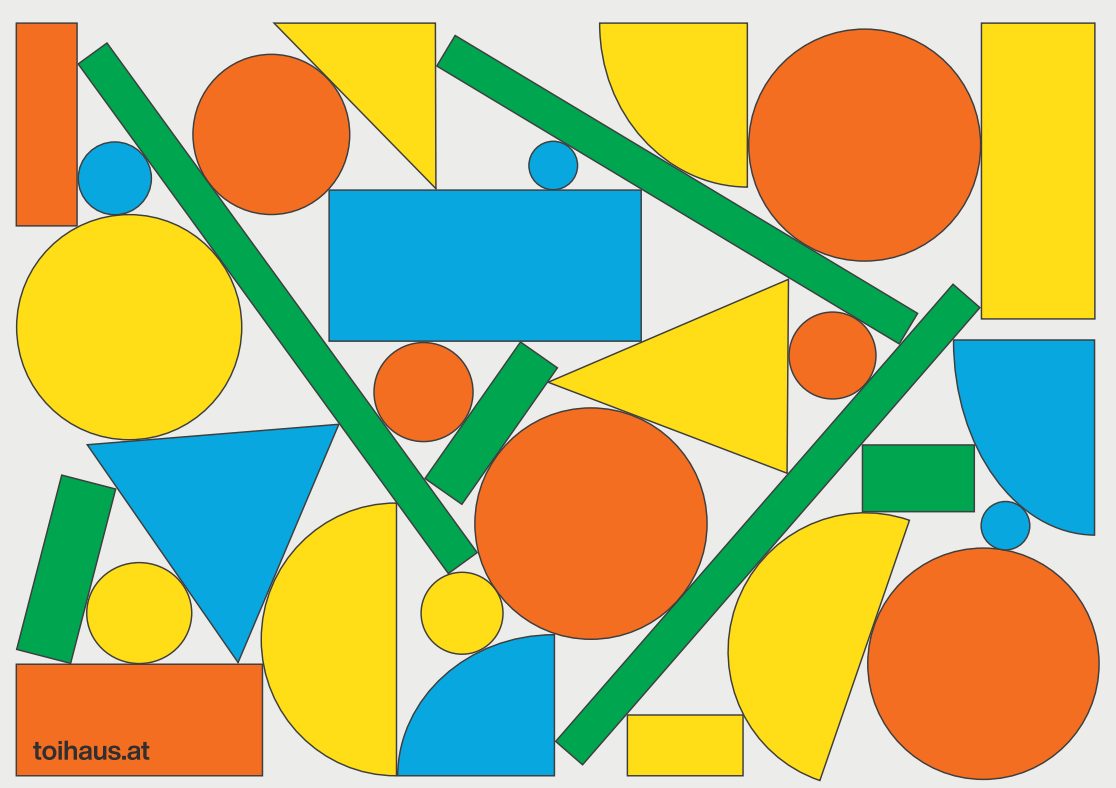


Tanzen in seiner
schönsten Form ...



HANS-PETER
PORSCHE
TRAUMWERK

Zum Traumwerk 1 • 83454 Anger-Aufham
Tickets unter: www.traumwerk.de



© Bernhard Müller

Ροτρουλι Dance

Vakuum

Di. 19. & Mi. 20. 11. 19:00

SZENE Salzburg

SZIGETI

SEKTKELLEREI GOLS

„MANEGE FREI“
MIT PREMIUM SEKT
VON SZIGETI GOLS.

www.szigeti.at

Die Vielfalt
genießen...



DRUCKEREI
ROSER
AUSDRUCK VON PERFEKTION

**WIR DRUCKEN GRÜN.
EGAL IN WELCHER FARBE.**

Die nachhaltigste Druckerei.

www.rosler.at

Preise

Informationen zu
Zahlungsmodalitäten auf
winterfest.at

NoFit State Circus · FLIP Fabrique € 78/68/25 (Erw. Kat. A / Kat. B/Kinder bis 15 Jahre)

Cirque Pardi! · Théâtre d'Un Jour € 68/25 (Erwachsene/Kinder bis 15 Jahre)

CIRCUS ViSiON € 26/20 (Erwachsene/Kinder bis 15 Jahre)

MOTA € 30/20 (Erwachsene/Kinder bis 15 Jahre)

Tickets

ab 2. Oktober

online auf winterfest.at

ab 25. Oktober

persönlich an der Winterfest-Kassa
im EUROPARK Salzburg

telefonisch +43-662-88 75 801



Außerdem in allen **oeticket-Vorverkaufsstellen** und
Salzburger Kartenbüros



Ab 27. November — Abendkassa im **Volksgarten**

Abendkassa und Garderobe öffnen eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Ermäßigungen*

- **10% Ermäßigung** für Mitglieder/Besitzer:innen von: Raiffeisen Club, Raiffeisen Mitglieder & Stammkundenkarte, gültiger ÖBB VORTEILSCARD, Klimaticket, Ö1 Club, ÖAMTC Clubkarte, S-Pass und EYCA.



- **20% Ermäßigung** mit **SN-Card** auf ausgewählte Veranstaltungen (limitiertes Kontingent)

Do 28. NOV — **NoFit State Circus**

Di 03. DEZ — **Théâtre d'Un Jour**

Di 17. DEZ — **Cirque Pardi!**

Do 19. DEZ — **FLIP Fabrique**



* Ermäßigungen & Specials sind nur unter der Winterfest-Ticketline oder an der Winterfest-Kassa im EUROPARK erhältlich. Ermäßigungen gelten nicht für Specials und Kindertickets.

Specials* Erwachsene Kat. A / Kat B / Kinder

»Vorhang auf!«-Ticket € 62 / 54 / 22

Für ausgewählte Vorstellungen von NoFit State Circus, Théâtre d'Un Jour, Cirque Pardi! und FLIP Fabrique. Termine auf winterfest.at
(maximal 6 Tickets pro Bestellung, limitiertes Kontingent)

Familien-Samstag € 62 / 54 / 22

Für ausgewählte Vorstellungen von NoFit State Circus, Théâtre d'Un Jour, Cirque Pardi! und FLIP Fabrique. Termine auf winterfest.at
(Limitiertes Kontingent)

Studierenden/Schüler:innen/Lehrlings-Donnerstag € 35

Für ausgewählte Vorstellungen. Gültig gegen Vorlage des gültigen Ausweises bei Abholung der Karten. Termine auf winterfest.at
(Limitiertes Kontingent)

Hunger auf Kunst & Kultur

Pro Vorstellung limitiertes Kontingent. Reservierung bis spätestens zwei Tage vor dem gewünschten Veranstaltungsbesuch.



Schulgruppen ab 10 Schüler:innen mit Begleitperson: pro Schüler:in € 22
(gilt nur für Veranstaltungen vor Weihnachten)

CIRCUSPASS gültig für eine Person und unterschiedliche Vorstellungen.
Sie wählen aus dem gesamten Festivalangebot:

2 Vorstellungen € 130 · 3 Vorstellungen € 175

Alle Vorstellungstermine müssen bereits bei der Reservierung bekanntgegeben werden.

Anreise

Kein Klimaticket?

Für die Anreise mit den öffentlichen Verkehrsmitteln steht ein limitiertes Fahrkartenkontingent (Region Salzburg Stadt) zur Verfügung. Nähere Infos beim Ticketkauf und auf winterfest.at/info



Mobilitätspartner



Spielorte

VOLKSGARTEN Hundertwasser Allee

Toihaus Theater Franz-Josef-Straße 4

SZENE Salzburg Anton-Neumayr-Platz 2

Details zu den Parkmöglichkeiten: www.winterfest.at

An Eishockeyspieltagen
im Volksgarten keine Parkmöglichkeit
siehe Spielplan, Seite 34

Mathias Ebenberger,
Paul Langeder
und ihr Team
sorgen im
Circusfoyer
für Getränke & Snacks







Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder auf oe1.ORF.at/club



IHR EXKLUSIVER ZUGANG ZUR SN-VORTEILSWELT.

- Jährlich über 550 Vorteile
- Ermäßigungen bei zahlreichen Dauerpartnern österreichweit
- Exklusive Events & Führungen
- Erstklassige Gewinnspiele
- Vorteilspässe zum Thema Skifahren, Golf und Frühstück
- Vergünstigungen im SN-Shop

sncard.sn.at

*Die SN-Card ist ausschließlich Teil- und Vollabonnent:innen mit einer Mindestlaufzeit von 12 Monaten (Print oder Digital) vorbehalten.



KlimaTickets Salzburg

KOMMEN GUT AN: AUCH BEI DER UMWELT

UM NUR
365 EURO*



Die Tickets für eine grünere Zukunft:

Durchs ganze Jahr, durchs ganze Land – und ganz auf die nachhaltige Schiene.

Mit dem KlimaTicket Salzburg CLASSIC jetzt um nur 365 Euro 365 Tage in Salzburg unterwegs.

*Die KlimaTickets Salzburg SENIOR I EDELWEISS, SPEZIAL

und U26 sind um nur 274 Euro erhältlich.

Jetzt sichern unter:

www.salzburg-verkehr.at/bestellung



ABENTEUER BERG FILM 2024

DAS
KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM



30.
BERGFILM
FESTIVAL
13.–24. NOVEMBER
DAS KINO SALZBURG

WINTERFEST-TEAM

Intendanz: Robert Seguin
Produktionsleitung: Angelika Kulterer, Theresa Angerer
Technische Leitung: Nathanael-Antu Jenny
Officemanagement & Sponsoring: Seraphim Schuchter
Marketing: Stefanie Tschernuth, Johanna Lehmert
Pressearbeit: Julia Lepka-Fleischer
Ticketingleitung: Josef Jakob Nachbargauer
Garderobenleitung: Marion Wiesenfarth
Zeltmeister: Slawomir Dobrzyniecki
Dekoration: Marion Hackl, Jeanette Sumbera
Ehrenpräsidentin: Evelyn Daxner-Ehgartner
Vorstandsvorsitzende: Christiane Bitschnau

IMPRESSUM

F.d.I.v.: Robert Seguin (Festival im Volksgarten GmbH)
Redaktion Programmheft: Stefanie Tschernuth, Johanna Lehmert
Grafische Gestaltung: Eric Pratter
Druck: Druckerei Roser
Änderungen und Satzfehler vorbehalten
Das Winterfest ist Mitglied im
Dachverband Salzburger Kulturstätten,
der IG Kultur und im Circostrada Netzwerk.

KULTURPARTNER:INNEN

TOIHAUS
THEATER

SZENE
SALZBURG



MOTIVATION - TALENT - ARTISTRY

Verein
**CONTEMPORARY
CIRCUS**
in Österreich

Das Winterfest ist
barrierefrei zugänglich.

Seit 2017 erfolgt die Beheizung der Zelte mit Unterstützung des **Landes Salzburg** und der **Salzburg AG** im Sinne der Klima- und Energiestrategie SALZBURG 2050 mit Fernwärme. Dadurch können lokale Luftschadstoffemissionen reduziert und einige Tonnen CO₂ eingespart werden. Das Winterfest wird zudem als zertifiziertes **Green Event** durchgeführt.

**GREEN
EVENT**



LAND
SALZBURG



Gefördert von



STADT : SALZBURG



LAND
SALZBURG

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Hauptsponsoren



TRUMER
PILS

Raiffeisen
Salzburg



PORSCHE
INTER AUTO

SKODA

WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

Salzburg Airport
W. A. MOZART



SALZBURG AG

Sachspensoren



Screenwerk

MEIBERGER
HOLZBAU



Boels
RENTAL

CONZEPT
MODULBAU
CONTAINER
KÜHLCONTAINER



VÖSLAUER

CARPE DIEM[®]
PREMIUM TEA DRINKS



SZIGETI
SEKTELLEREI GOLS

Medienpartner

PROGRESS
out of home media



Salzburger Nachrichten

WIR HABEN, WAS ALLE SEHEN!



MEGA SCREEN



PREMIUM SCREEN



DIGITALES CITY LIGHT



INFOSCREEN
DEIN ÖFFI-TV



PLAKAT



CITY LIGHT



TRANSPORT MEDIA



KULTURPLAKAT

**HÖCHSTE QUALITÄT & INNOVATIVE
LÖSUNGEN FÜR IHRE WERBUNG!**

Nr. 1 der
Außenwerbung in
Westösterreich

progress
out of home media



GROSSES COMPAGNIEZELT IM VOLKSGARTEN

NoFit State Circus »Sabotage«
FLIP Fabrique »Blizzard«

Mi 27. 11.	20:00	NoFit State Circus *
Do 28. 11.	18:30	NoFit State Circus
Fr 29. 11.	18:30	NoFit State Circus
Sa 30. 11.	14:00 + 20:00	NoFit State Circus
So 01. 12.	14:00	NoFit State Circus *
Mo 02. 12.	S P I E L F R E I	
Di 03. 12.	S P I E L F R E I	
Mi 04. 12.	18:30	NoFit State Circus
Do 05. 12.	18:30	NoFit State Circus
Fr 06. 12.	18:30	NoFit State Circus
Sa 07. 12.	14:00 + 20:00	NoFit State Circus
So 08. 12.	16:30	NoFit State Circus
Mo 09. 12.	S P I E L F R E I	
Di 10. 12.	18:30	NoFit State Circus
Mi 11. 12.	18:30	NoFit State Circus
Do 12. 12.	18:30	NoFit State Circus
Fr 13. 12.	18:30	NoFit State Circus *
Sa 14. 12.	14:00 + 20:00	NoFit State Circus
So 15. 12.	14:00	NoFit State Circus
Mo 16. 12.	S P I E L F R E I	
Di 17. 12.	S P I E L F R E I	
Mi 18. 12.	18:30	FLIP Fabrique
Do 19. 12.	18:30	FLIP Fabrique
Fr 20. 12.	20:00	FLIP Fabrique *
Sa 21. 12.	14:00 + 20:00	FLIP Fabrique
So 22. 12.	14:00	FLIP Fabrique
Mo 23. 12.	20:00	FLIP Fabrique
24.-25. 12.	S P I E L F R E I	
Do 26. 12.	20:00	FLIP Fabrique
Fr 27. 12.	20:00	FLIP Fabrique
Sa 28. 12.	20:00	FLIP Fabrique *
So 29. 12.	14:00 + 20:00	FLIP Fabrique
Mo 30. 12.	20:00	FLIP Fabrique *
Di 31. 12.	14:00	FLIP Fabrique
Mi 01. 01.	S P I E L F R E I	
Do 02. 01.	20:00	FLIP Fabrique
Fr 03. 01.	20:00	FLIP Fabrique *
Sa 04. 01.	14:00 + 20:00	FLIP Fabrique
So 05. 01.	14:00	FLIP Fabrique

COMPAGNIEZELT IM VOLKSGARTEN

Théâtre d'Un Jour »Reclaim«
Cirque Pardi! »Low Cost Paradise«

Do 28. 11.	20:00	Théâtre d'Un Jour
Fr 29. 11.	20:00	Théâtre d'Un Jour
Sa 30. 11.	16:30	Théâtre d'Un Jour
So 01. 12.	16:30	Théâtre d'Un Jour *
Mo 02. 12.	S P I E L F R E I	
Di 03. 12.	20:00	Théâtre d'Un Jour
Mi 04. 12.	20:00	Théâtre d'Un Jour
Do 05. 12.	20:00	Théâtre d'Un Jour
Fr 06. 12.	20:00	Théâtre d'Un Jour
Sa 07. 12.	16:30	Théâtre d'Un Jour
So 08. 12.	14:00	Théâtre d'Un Jour
Mo 09. 12.	S P I E L F R E I	
Di 10. 12.	S P I E L F R E I	
Mi 11. 12.	S P I E L F R E I	
Do 12. 12.	S P I E L F R E I	
Fr 13. 12.	20:00	Cirque Pardi! *
Sa 14. 12.	17:00	Cirque Pardi!
So 15. 12.	17:00	Cirque Pardi!
Mo 16. 12.	S P I E L F R E I	
Di 17. 12.	18:30	Cirque Pardi!
Mi 18. 12.	S P I E L F R E I	
Do 19. 12.	S P I E L F R E I	
Fr 20. 12.	18:30	Cirque Pardi! *
Sa 21. 12.	17:00	Cirque Pardi!
So 22. 12.	17:00	Cirque Pardi!
Mo 23. 12.	17:00	Cirque Pardi!
24.-25. 12.	S P I E L F R E I	
Do 26. 12.	17:00	Cirque Pardi!
Fr 27. 12.	17:00	Cirque Pardi!
Sa 28. 12.	17:00	Cirque Pardi! *
So 29. 12.	17:00	Cirque Pardi!
Mo 30. 12.	17:00	Cirque Pardi! *
Di 31. 12.	S P I E L F R E I	
Mi 01. 01.	S P I E L F R E I	
Do 02. 01.	17:00	Cirque Pardi!
Fr 03. 01.	17:00	Cirque Pardi! *
Sa 04. 01.	17:00	Cirque Pardi!
So 05. 01.	17:00	Cirque Pardi!
Mo 06. 01.	14:00	Cirque Pardi!

winterfest

winterfest
**CIRCUS
VISION**

CIRCUSSZENE
ÖSTERREICH

**CIRCUS
VISION #1**

Toihaus Theater

Do 5. 12. 20:00

»Science Fiction Juggling World«

Benjamin Büche

»Beatch 'N Candy«

Amina Riccetti & Camilla Ravaoli

**CIRCUS
VISION #2**

Toihaus Theater

Fr 6. 12. 18:30

»dis.cover«

Ariane Öchsner

**CIRCUS
VISION #3**

SZENE Salzburg

Sa 7. 12. 20:00

»TRIA«

Air Collective

**CIRCUS
VISION #4**

SZENE Salzburg

Sa 7. 12. 14:00

So 8. 12. 14:00

»Anno Dazumal«

MOTA

Cirque Pardi - Low Cost Paradise © Circusography

winterfest.at



Karten
Ticketline +43-662-88 75 801
oder an der Winterfestkassa im EUROPARK